

PUBLIKACJE:

KSIĄŻKI AUTORSKIE:

1. *Duchowość ponowoczesna. Ruch Reiki w Polsce*, Kraków: Zakład Wydawniczy „NOMOS”, 2004.
2. *Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa*, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011

TEKSTY W PRACACH ZBIOROWYCH:

1. *New Age i globalizacja. O dziwności współczesnego świata*, (w:) dr hab. Marian Kempny, prof. dr hab. Krzysztof Kiciński, dr hab. Elżbieta Zakrzewska (red.), *Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach współczesnej kultury*, Warszawa: Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW, 2004.
2. *Doświadczenie religijne w Reiki*, (w:) dr hab. Tadeusz Doktor (red.), *Doświadczenie religijne*, Warszawa: VERBINUM Wydawnictwo Księży Werbistów, 2007.
3. *Rytualna sztuka współczesna*, (w:) Prof. dr hab. Irena Borowik, Prof. dr hab. Maria Libiszowska-Żółtkowska, Jan Doktor (red.), *Oblicza religii i religijności*, Kraków: Zakład Wydawniczy NOMOS, 2008.
4. *Cała władza dla wyobraźni. O wyobraźni i przekraczaniu jej granic w sztukach plastycznych XX i XXI wieku*, (w:) dr Wojciech Pawlik, dr hab. Elżbieta Zakrzewska-Manterys (red.), *O społeczeństwie, moralności i nauce. Miscellanea*, Warszawa: Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW, 2008.
5. *Emocje sztuki współczesnej*, (w:) dr Piotr Binder, dr Hanna Palska, dr hab. Wojciech Pawlik (red.), *Emocje a kultura i życie społeczne*, Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN, 2009.
6. *Święta przestrzeń w środku miasta. O sztuce miejsca*, (w:) dr Maciej Kowalewski, dr Anna M. Królikowska, *Miasto i sacrum*, Kraków: Wyd. NOMOS, 2011.
7. *Wykluczeni w polskiej sztuce współczesnej (1980 – 2011)*, w: Anna M. Kłonkowska, Marcin Szulc (red.), *Niewygodni, nienormatywni, nieprzystosowani, nieadekwatni*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2013.
8. *Fetysze i rewolucja. Kulturowo-społeczne konteksty funkcjonowania fenomenów Young British Artists i polskiej sztuki krytycznej*, Warszawa 2013 [publikacja do katalogu Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, do wystawy British British-Polish Polish]; adres internetowy: http://csw.art.pl/upload/file/1309_press_britishpolish_mozdzynski.pdf

ARTYKUŁY W PISMACH FACHOWYCH:

Teksty autorskie

1. *Mitologia Nowej Ery*, (w:) „ALBO albo. Problemy Psychologii i Kultury”, nr 1, 2000
2. *Laboratorium Nowej Ery*, (w:) „Pamiętnik Teatralny”, nr 1 – 4, 2000.
3. *Chrześcijańska recepcja nowych ruchów religijnych*, (w:) „ALBO albo. Problemy Psychologii i Kultury”, nr 2, 2001.
4. *Wizje starości w New Age*, (w:) „Kultura Współczesna”, nr 1-2 (31 – 32), 2002.
5. *Filozofia, mądrość, jaźń*, (w:) „ALBO albo. Problemy Psychologii i Kultury”, nr 3, 2002.
6. *Matrix i Patrix. Kobiecość i męskość we współczesnym świecie*, (w:) „ALBO albo. Problemy psychologii i kultury”, nr 1, 2003.
7. *Energetyczna więź Wodnika*, (w:) „Societas/Communitas. Półrocznik Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW”, nr 1, 2005.
8. *Sztuka współczesna i nowa duchowość*, (w:) „Nomos. Kwartalnik Religioznawczy”, nr 59 – 60, 2007.
9. *Sacrum – przekroczenie – zaangażowanie w sztuce Althamera, Janin, Kozyry i Żmijewskiego*, (w:) „Societas/Communitas. Półrocznik Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW”, nr 2 (4) – 1 (5), 2007 – 2008.
10. *Tanatologia stosowana sztuki współczesnej*, (w:) „Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 12, 2011.
11. *Emocjonalna fala surfingowa. Emocje i dyskurs psychologiczny*, (w:) „ALBO albo. Problemy psychologii i kultury”, nr 1, 2011.
12. *Gry i zabawy sztuki współczesnej*, (w:) „Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 13 – 14, 2012.
13. *Krzyż we współczesnej sztuce polskiej. O czterech kontekstach symbolicznych*, (w:) „Miscellanea Anthropologica et sociologica”, nr 13, 2012.
14. *Tym razem poświęcimy własny kościół. Sacrum w sztuce młodych artystów*, „Estetyka i Krytyka”, nr 1/2013.
15. *Mistycy, jogini, szamani. O poszukiwaniach sacrum w polu sztuki XX i XXI wieku*, „Przegląd Religioznawczy” nr 4, 2012.
16. *Bezdroża nieświadomości zbiorowej. O Świeżych wiśniach Anny Baumgart*, „Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne ASP we Wrocławiu”, nr 15 2012/2013.
17. *Naukowe fascynacje sztuki. Przegląd arbitralny*, „Stan Rzeczy” nr 1 (4)/2013.

VARIA

Artykuły popularnonaukowe:

1. *Od sacrum transgresji do sacrum egzystencji*, „Format” 51/2006, ss. 72 – 74, 99 – 100.
2. *Święta codzienność. O sakralizacji egzystencji w sztuce współczesnej*, „Rzeźba Polska”, nr 12, 2006, ss. 79 – 81.
3. *Laboratorium jest zbudowane. O autonomii sztuki wyrażonej w „Manifeście Nooawangardy”*, portal internetowy „Obieg.pl”, 2009, <http://www.obieg.pl/felieton/14012>
4. *Dlaczego nie rozumiemy sztuki współczesnej*, portal internetowy Gazety Wyborczej, 2011, http://wyborcza.pl/1,112588,10287125,Dlaczego_nie_rozumiemy_sztuki_wspolczesnej_.html