



KATEDRA METOD BADANIA KULTURY

obm

OŚRODEK BADAŃ MŁODZIEŻY

SPECJALIZACJA „ANTROPOLOGIA WSPÓŁCZESNOŚCI: WARSZTAT BADACZA”

ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY <http://badamykulture.pl/category/zespol/>: prof. Barbara Fatyga,
prof. Magdalena Dudkiewicz, dr Aleksandra Zalewska-Królak, dr Bogna Kietlińska-Radwańska,
dr Anna Buchner, dr Albert Jawłowski, dr Mariusz Piotrowski, dr Tomasz Olczyk, dr Paweł Tomanek,
dr Marcin Sińczuch.

Warszawa- Milanówek, 10.04.2026 r.



GŁÓWNE OBSZARY TEMATYCZNE

- **TEORIA KULTURY**, w szczególności współczesnej; (w Katedrze powstała autorska **TEORIA ŻYWEJ KULTURY** Barbary Fatygi);
- **METODOLOGIE BADAŃ SPOŁECZNO-KULTUROWYCH** w tym w szczególności tzw. **MIESZANE**; **METODOLOGII I METODYKI BADANIA GRUP I TEMATÓW NOWYCH, TRUDNYCH I/LUB ZANIEDBYWANYCH**;
- **ANALIZY DYSKURSU PUBLICZNEGO**; od plotki i pogłoski, przez rozmowy potoczne i dokumenty po przekazy medialne;
- **POLITYKI I DZIAŁANIA KULTURALNE**, od poziomu administracji centralnej do praktyk lokalnych;
- **GEOLOKALIZACJA KULTURY** – przestrzeń, infrastruktura, ludzie w mieście i na wsi;
- **STYLE ŻYCIA i KAPITAŁY**: empiryczne badania grup społecznych, rozwijanie teorii i metodyki badań;
- **KULTURA POPULARNA** jako **KULTURA DOMINUJĄCA** i zarazem **GLOKALNA**;
- **KULTURY TRADYCYJNE** w Polsce i innych rejonach świata;
- **BADANIA MŁODZIEŻY i KULTUR MŁODZIEŻOWYCH**; w tym **RUCHY i GRUPY SUBKULTUROWE** i ich **PRZEMIANY**;
- **BADANIA Z DZIEĆMI i BADANIA DZIECIŃSTWA**;
- **ANIMACJA SPOŁECZNA i KULTUROWA**, szczególnie w **ŚRODOWISKACH LOKALNYCH**;
- **STATYSTYKA KULTURY**; z ulubionym zajęciem jakim jest korygowanie błędów statystyk publicznych;
- **SPOSÓB ISTNIENIA i DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH**;
- **ANTROPOLOGICZNO-SOCJOLOGICZNE BADANIA FUNKCJONOWANIA ŚRODOWISK NAUKOWYCH**



PRZEDMIOTY ŚCIEŻKOWE: WARSZTATY I KONWERSATORIA

Konwersatorium: Wykorzystanie teorii w badaniach i działaniach kulturalnych

Warsztat: Style życia: obserwacja i dokumentacja wizualna

Warsztat: Dane zastane i wytwarzane: badanie tekstów - od wyrażenia do narracji

Warsztat: Dane zastane i wytwarzane: eksploracja danych przestrzennych

Konwersatorium: Antropologia społeczności lokalnych (+ praktyka: badania terenowe)

Warsztat: Animacja kultury: diagnoza, realizacja, ewaluacja

Warsztat: Dane zastane i wytwarzane: badanie przekazów ikonicznych

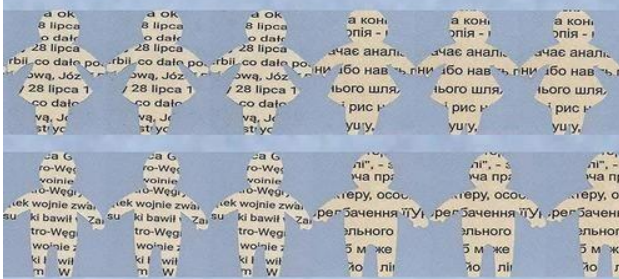
Warsztat: Dane zastane i wytwarzane: analiza rzeczy (materialnej warstwy kultury)

Warsztat: Sztuka interpretacji i krytyki wyników badań

Seminaria licencjackie



Współpraca z PT Studentkami i Studentami - 3 ostatnie przykłady:

<p>„DZIECI UKRAINY” W PIERWSZYM ROKU PEŁNOSKALOWEJ WOJNY Z ROSJĄ (2022–2023)</p> <p>ANALIZA DYSKURSÓW PUBLICZNYCH</p> <p>pod redakcją: Barbary Fatygi, Serhija Boltivetsa, Alberta Jawłowskiego i Mariusza Piotrowskiego</p>  <p><i>impuls</i></p>	<p>Spis treści</p> <p><i>Barbara Fatyga, Albert Jawłowski, Mariusz Piotrowski</i></p> <p>Przedmowa 7</p> <p>SPOJRZENIE Z POLSKI</p> <p><i>Barbara Fatyga</i></p> <p>Dyskurs medialny o sytuacji dzieci i młodzieży ukraińskiej w pierwszym roku wojny Rosji z Ukrainą (luty 2022–luty 2023) 19</p> <p><i>Tomasz Olczyk</i></p> <p>Dzieci i młodzież z Ukrainy – narracje, ramy i rozgrywki interpretacyjne w dyskursie na Twitterze 83</p> <p><i>Mariusz Piotrowski</i></p> <p>Uchodźcy i dzieci szkolne z Ukrainy w Polsce. Analiza rozproszenia terytorialnego 111</p> <p><i>Jana Byrdu, Mishel-Mariia Manoilo, Anastasiia Mykhailova</i></p> <p>Ukraińscy studenci na polskich uczelniach po wybuchu wojny: wyzwania, szanse i wsparcie 131</p> <p>(...)</p>
--	---



„Przepraszam bardzo, co się tutaj dzieje...?” „FOLK TRIADYCZNY” w wypowiedziach i opiniach przechodniów Czworo studentów ścieżki Antropologia Współczesności ISNS UW: Adam Józefiak, Aniela Kryczek, Katarzyna Mikołajczyk, Maksymilian Nowotniak pod opieką dr. Alberta Jawłowskiego przeprowadziło badania odbioru performance’u „Folk Triadyczny”, wykonanego w przestrzeniach hali Dworca Centralnego (18 października 2023) i w pasażu stacji Metro Świętokrzyska (19 października) w Warszawie.

Badaczy interesowały reakcje przypadkowych widzów i przechodniów oraz ich opinie i interpretacje wydarzenia. Badanie obejmowało techniki obserwacji i krótkie wywiady swobodne, nieustrukturyzowane. Rozmowę inicjowała prośba o wyjaśnienie co się dzieje, odnosząca się do wyglądu i choreografii aktorów działających w publicznych przestrzeniach miasta. Prezentujemy fragmenty, wstępnie uporządkowane wyniki rozmów z przypadkowymi widzami. Szczególną uwagę poświęcono temu, co widzą i jak interpretują to wydarzenie, bez uprzedniej wiedzy na jego temat. Metodologia i techniki badawcze, wraz z końcowymi wnioskami i interpretacją zostaną zaprezentowane w styczniu w osobnym artykule podsumowującym badanie.

<https://asp.waw.pl/folk-triadyczny-performance-agaty-uchman-w-przestrzeni-miejskiej/>

SOCIETAS/COMMUNITAS 1(39)/2025

ISSN 1895-6990 [CC BY-NC-ND 4.0]



DOI

Barbara Fatyga¹

Wiktor Morawski²

INNA JAKOŚĆ II. Propozycja merytorycznego systemu monitorowania dydaktyki

¹ Barbara Fatyga, prof., Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego, email: barbara.fatyga@uw.edu.pl.
ORCID:0000-0002-2276-7216.

² **WIKTOR MORAWSKI, STUDENT, Uniwersytet Warszawski, email: wa.morawski@student.uw.edu.pl.**



SPECJALIZACJA przygotowuje do samodzielnego, rzetelnego i twórczego prowadzenia badań i działań społeczno-kulturowych, w tym: eksploracyjnych, diagnostycznych, ewaluacyjnych, stosowanych, projektowania i realizowania praktyk kulturalnych oraz dostarcza umiejętności krytycznej analizy i oceny stanu wiedzy o społeczeństwie i kulturze.



ABSOLWENCI pracują: naukowo (w Polsce i zagranicą), w mediach (Radio, TV, Internet), instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych (w tym przez siebie stworzonych), administracji państwowej i samorządowej (komórki zajmujące się kulturą i problemami społecznymi)

Więcej informacji: www.badamykulture.pl

www.ozkultura.pl